

Nicolas Bianco Levrin**Du carnet de croquis au livre / film****3 propositions au choix :****Du carnet de croquis au livre / film**

Présentation de toutes les étapes de conception d'une histoire de l'idée d'origine au résultat final en passant par la conception des personnages, les storyboards, les découpages techniques...

[R] - les mo[r]ts

Présentation d'un projet de livre/film en cours.

Comment ces projets hybrides peuvent se construire, exister ?

Kroak – un projet multisupport

À l'origine, Kroak est une série d'albums jeunesse. Certaines de ses aventures se sont déclinées en films d'animation. Puis le CNC a ouvert une nouvelle aide pour des projets d'histoires "multi supports" : site Internet, jeu vidéo et téléphone portable.

Comment un personnage et son univers vivent ces changements ?

<http://www.nicolasbianco.fr/>**Fotokino****De l'image fixe à l'image animée**

Dès la préhistoire, certains dessins essayent de reproduire le mouvement sur les parois de grottes.

Le cinématographe, qui pourrait se traduire par l'écriture du mouvement, est né alors que de nombreux jouets optiques avaient déjà animé des images, sur des plaques de verre ou des bandes de papier, bien avant la bande dessinée !

De nos jours, de nombreux créateurs (dessinateurs, illustrateurs, peintres ou réalisateurs) continuent d'enrichir l'animation d'images fixes, avec beaucoup de talent et de patience, sans avoir toujours beaucoup de moyens.

Dès sa création, l'association Fotokino a imaginé des ateliers accessibles à tous, enfants et adultes, pour partager des oeuvres et des univers artistiques d'auteurs, pour croiser images fixes et animées, littérature et cinéma, livres d'artistes et albums. Ces ateliers vous initieront à la magie de l'image en mouvement. C'est une invitation à la création en toute simplicité, guidée par des livres, des oeuvres et des films.

<http://www.fotokino.org/>

POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA LECTURE

www.ddl83.fr**LIRE AU FUTUR****CONFÉRENCES
ET ATELIERS****MARDI et MERCREDI 18 et 19 JANVIER 2011**

FORUM DU CASINO - Hyères - 83

Alain Michon**Lecture à voix haute et paysage sonore**

Je propose un mode de lecture qui installe une situation sonore pour exercer la lecture à voix haute, dans un espace et un temps donnés.

Je demande au lecteur d'associer un extrait de texte qu'il choisit à des ambiances sonores enregistrées par mes soins (paysage urbain, paysage de la nature, bruits du quotidien...).

Les paysages sonores ont été sélectionnés pour leur faculté de mettre le lecteur en résonance avec un lieu vivant, par là même elles demandent au lecteur de s'accommoder et de s'imprégner de la sonorité du lieu et l'engage à donner un élan à sa propre voix.

J'enregistrerai la lecture et l'environnement sonore et nous écouterons collectivement le résultat pour identifier l'impact du son (narration, intensité, localisation, rythme, espace, temps, durée) sur la qualité de la lecture. C'est un procédé de détournement au profit d'une lecture plus instinctive où le lecteur se trouvant face à une situation inhabituelle doit s'adapter.

[http://audiolib5.free.fr/wikimi/index.php?page=la petite compagnie de lecteurs](http://audiolib5.free.fr/wikimi/index.php?page=la+petite+compagnie+de+lecteurs)**L'École des Loisirs****Découverte de la collection de livres CD Chut !**Mardi : **Véronique Haïtse, directrice de la collection**

Pourquoi des livres lus et pourquoi avoir choisi ceux-là ?

Comment remplacer l'illustration graphique d'un album par une illustration sonore ?

Moments d'écoute d'extraits sélectionnés, de réactions des enfants...

Mercredi : **Nathalie Brisac, responsable formation et communication, auteur des pistes pédagogiques**

Les enfants apprennent-ils à lire en écoutant un livre lu ?

Partager une histoire, l'imaginer, en rêver, c'est aussi apprendre à lire ! Grâce à ces livres lus, les enfants découvrent le langage écrit, complexe, différent du langage oral. Ils s'entraînent à comprendre des textes entiers, à en restituer l'essentiel, à poser des questions.

Toutes ces compétences font partie de l'apprentissage de la lecture et leur donnent envie de lire, eux-mêmes, d'autres livres.

<http://chut.ecoledesloisirs.com/>**CRDP Académie de Nice / CDDP du Var**www.crdp-nice.net/**atelier le mardi****Création d'un e-book avec le logiciel Didapages**

Carmela Rigout, professeur-documentaliste,

Médiathèque du CRDP de Nice

Cet atelier s'adresse aux personnes n'ayant jamais utilisé Didapages.

Points abordés :

Intégration de texte, images, images flash, vidéo et son.

Création d'un dessin animé

*NB Les aspects techniques tels que la mise en ligne ne seront pas abordés lors de cet atelier***atelier le mercredi****Créer une animation multimédia**

EMALA du Var : Emmanuelle Ferrari et Joël Jean

<http://emala.varest.free.fr/> <http://ecole.trigance.free.fr/visages.html>

Du produit fini à la démarche : montrer des créations faites dans des écoles (du livre sur support papier au livre en ligne, théâtre d'ombres animées) présenter ensuite les étapes de conception et de fabrication, puis expérimenter les outils pour obtenir ces résultats (*Logiciels gratuits Photofiltre, diaporama d'images Dewslider <http://alsacreations.fr/dewslider.html>*)

Médiathèque de Hyères (en alternance avec Bibliothèques de Toulon
11h30-12h30 et 15h30-16h30 dans l'espace conférence puis sur leur stand)

Ressources patrimoniales en ligne

Pierre Avrial, Emilie Lefebvre - Médiathèque de Hyères

Les ressources patrimoniales de la médiathèque seront numérisées et accessibles en ligne sur son site en 2011.

Les bibliothécaires de Hyères vous les présenteront, puis vous feront naviguer sur les différents sites qui offrent des ressources patrimoniales en littérature jeunesse en ligne (BNF Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de Troyes) en attendant de pouvoir vous en offrir aussi à Hyères, vous montreront comment rechercher des ressources lointaines, rares et précieuses, pour ensuite à partir d'exemples, vous proposer des pistes d'exploitation de ces ressources grâce aux nouvelles technologies.

Bibliothèques de Toulon (en alternance avec Médiathèque de Hyères
11h30-12h30 et 15h30-16h30 dans l'espace conférence puis sur leur stand)

De l'atelier d'écriture en ligne au forum d'écriture partagé et géré par une collectivité

Emmanuel Fille, Médiathèque de Sainte-Musse

Les espaces d'écriture en ligne, une piste à suivre pour les collectivités ?

Présentation d'espaces francophones d'écriture en ligne :

La plupart des initiatives actuelles sont d'origines privées. Il s'agit de passionnés, au mieux d'associations, qui font vivre en ligne de manière spontanée des espaces virtuels d'écriture et de rencontre autour de la littérature.

Comment fonctionnent-ils ? Quelles sont leurs limites ?

Imaginer un espace d'écriture en ligne public.

Propositions d'architecture du forum. Nécessité d'une charte.

Mise en place d'une équipe de modération.

Présence d'un espace public en accès libre et d'un espace réservé aux usagers inscrits pour les ateliers et les discussions.

Quels bénéfices pour la collectivité ?

Possibilités de création d'une communauté d'utilisateurs autour d'un sujet culturel commun, possibilités de faire intervenir des auteurs sans les héberger sur une année entière.

OCCE du Var (seulement le mercredi)

Voix captées, voix libérées : Jean Jacques Bruni

L'oralisation des textes passe par la voix...

Les enfants lecteurs ont de multiples tâches à accomplir, à réaliser dans un moment de lecture à voix haute ou d'une diction quelconque : compréhension du texte dit ou lu, et interprétation de celui-ci. Les nouvelles technologies sont un moyen de leur faire découvrir leur voix. L'atelier aura pour objectif, en utilisant un matériel adapté et facilement utilisable partout, de prendre conscience de sa voix, de son souffle, afin de pouvoir être entendu et compris.
<http://www.occe.coop/ad83/>

Olivier Ayme (seulement le mardi)

Collection de contes multimédias Lirabelle

Grâce à l'édition plurimédia, la tradition orale est sauvegardée et transmise aux générations présentes et futures, et le conte contemporain perpétue la fonction sociale et symbolique du conte de toujours
<http://www.lirabelle.fr/>

Les Francas du Var

Créer un fichier numérique – diffusable – à partir de lectures partagées en atelier

(avec Audacity : logiciel libre pour documents sonores, studio d'enregistrement)
Frédéric Gauci <http://francas83.services.officelive.com/default.aspx>

Expérimenter le «chœur de lecteurs» créé par Daniel Fatous : une manière dynamique et ludique d'entrer en littérature et de découvrir le plaisir de lire, dire, écrire, partager ses lectures, se familiariser avec les nouvelles technologies.

Ludique et déconcertante cette méthode de lecture en commun passionnée.

C'est à la fois la découverte étonnante de textes ouverts au hasard, d'une méthode joyeuse de partage des textes mais aussi un éclairage tout particulier sur notre perception de ces écrits.

Chœur de lecteurs est à la fois notre relation très personnelle face à un texte mais aussi une mise en commun, un partage qui éclaire d'un jour nouveau la lecture en public.

Enfin, grâce à l'enregistrement dans un format numérique, on peut décider de partager cette «nouvelle création» : simple mise en écoute en privé, ou en public, de manière formelle ou informelle, dans un lieu choisi ou improvisé, sur un site internet, un blog..., par courriel à des destinataires choisis
(autres enfants de l'accueil de loisirs, de l'école, parents, etc.)

9h45-11h Sandra Corallo,

auteur, réalisatrice, intervenante cinéma

Lorsque les livres font du crossmedia

Le projet de l'association Réservoirs, créée par Sandra Corallo, est de développer l'image numérique et le crossmédia : conception et médiation de l'image animée (livre « Éveil à l'image animée »), projets artistiques développés sur plusieurs médias (à partir des albums de Chrisitan Voltz), expositions et films documentaires sur les productions du studio Folimage... <http://www.folimage.fr/>

13h30-15h Emmanuel Vergès

L'art et la culture numérique - Nouvelles pratiques culturelles, nouveaux supports, le multimédia source de création ?

Emmanuel Vergès est docteur en Sciences de l'information-communication. Il dirige l'association ZINC, installée depuis 11 ans à la Friche la Belle de Mai. Ce pôle artistique et culturel marseillais participe à construire les relations entre art et culture numérique. C'est-à-dire produire des œuvres et des pratiques, les rendre visibles, compréhensibles, en faire la médiation.

<http://www.zinclafriche.org/dyn/>

9h45-11h Nicolas Bianco Levrin, auteur, illustrateur, réalisateur, programmeur de festivals de films d'animation

De Kroak à [R] - les mo[r]ts :

Regard sur son parcours de créateur d'images fixes et animées, présentation des maquettes papier et numérique de [R], son dernier livre DVD en cours de réalisation.

14-15h Nathalie Brisac, auteur, chargée de formation et de communication éditoriale

Des bienfaits des livres lus, de la lecture à voix haute et de leur complémentarité avec tout autre mode de lecture.