



DEFI SLAM et POESIE

LA POÉSIE POUR DIRE, LIRE, ÉCRIRE

Séquence 3 : Compléter / Imiter

Séance 3.2: Texte fendu

Durée : 45'

Connaissances :

Lecture: Repérer dans le texte des informations explicites pour inférer des informations nouvelles (implicites).*Grammaire*: Reconnaître, employer le C.O.D., le complément circonstanciel de lieu.**Capacités** : Emettre des hypothèses, anticiper résoudre un problème, créer du sens dans la construction des phrases.**Attitudes** : Observer, questionner, échanger.**Objectifs spécifiques** : Faire réaliser que la langue se prête à diverses manipulations concrètes.**MATERIEL** : - Enseignant : Texte fendu et texte original « Pour toi mon amour », Jacques Prévert- **annexe n°1**, autre texte possible : « L'oiseau bleu », Blaise Cendrars - **annexe n°2**.

- Enfants = Texte fendu puis texte original ; crayon de papier/ cahier de brouillon puis cahier de français et fiches d'exercices.

DEROULEMENT :**1- Extraire :****Découverte** : phase orale /collective

Présentation du texte fendu.

Recherche : phase écrite / binôme

Chercher le sens probable du texte en fonction des mots restants. Questions écrites au tableau pour guider les enfants dans leur recherche de sens.

→« Qui peut être la personne à laquelle le poète s'adresse ? »

→ « Dans quel lieu, le poète s'est-il rendu ? »

→ » Qu'a-t-il fait ? »

(Ne pas exiger de réponses écrites, les enfants ont le choix)

Mise en commun et synthèse : phase orale / collective

Toutes les réponses doivent être justifiées par un retour au texte, par le prélèvement d'informations explicites.

→« Selon vous, quelle peut-être la consigne qui suit la lecture de ce poème fendu ? »

Attirer l'attention sur le titre et le relier au thème : « couleur femme ».

→« Choisissez une femme de votre choix (mère, amie, fiancée...).

Attention, il faudra imaginer des lieux qui inspirent, qui vous font penser à l'amour.

2- Ecrire :

Phase individuelle ou collective :

Ecriture en binôme (pour éviter l'angoisse de la page blanche et favoriser les échanges) ou individuelle: chacun imaginant son propre univers.

Reconstituer la partie manquante du texte en veillant à la cohérence.

3- Interpréter :

Dire son texte seul ou en binôme suivant le choix d'écriture individuelle ou en binôme.
Slamer le texte écrit c'est-à-dire bien articuler, scander, occuper l'espace, jouer avec les paramètres de la voix ; seul ou à deux, trouver des interprétations différentes.

4- Evaluer :

Apprendre son texte, l'interpréter.

Dans le texte produit: expansion de groupes nominaux ; emploi du C.O.D., de compléments circonstanciels.

Utilisation des règles d'accord ; utilisation à l'écrit de termes afférents aux émotions.

Annexe 1 : Poème de Jacques Prévert

POUR TOI MON AMOUR

Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
pour toi
mon amour...

Jacques Prévert (1900-1977)

Texte fendu

POUR TOI MON AMOUR

Je suis allé au marché
Et j'ai acheté des
pour toi
mon amour
Je suis allé
Et j'ai acheté
Pour toi
Mon amour
Je suis allé
Et j'ai acheté
De lourdes
pour toi
Mon amour
Et puis je suis allé
Et je t'ai cherchée
Mais
Mon amour.

Annexe 2 : Poème de Blaise Cendrars

Texte fendu

L'oiseau bleu

Mon oiseau bleu a
Sa tête est
Il a une tache
Ses ailes
Avec des touffes.....

Au bout de la queue
Des traces de
Son dos est
Il a le bec
Et deux petits yeux

Il adore
Se nourrit
Un cri qui ressemble
.....

On le nomme

L'OISEAU BLEU

Mon oiseau bleu a le ventre tout bleu

.....

On le nomme le septicolore.

Blaise Cendrars (1887-1961)