



## DEFI SLAM et POESIE

## LA POÉSIE POUR DIRE, LIRE, ÉCRIRE

Séquence 3 : Compléter / Imiter

Séance 3.5: « le cancre » de Jacques Prévert

Durée :

**Connaissances :** Repérer la structure récurrente d'un texte de type poétique ; écrire sans erreur de manière autonome, en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

**Capacités :** Rédiger un texte poétique en utilisant ses connaissances en vocabulaire et grammaire.

**Attitudes :** Argumenter ; participer à un débat sur le thème du respect, de la différence.

**Objectif spécifiques :** Découvrir un poème d'auteur célèbre « le cancre » de Jacques Prévert.

Mettre en voix le poème en binôme.

Ecrire un poème à la manière de J. Prévert.

**MATERIEL :** Maître =Ordinateur ou lecteur MP3 avec amplification

Cd de J. Prévert « le cancre » et « page d'écriture »

Enfants = crayon de papier/ Poème « le cancre » et sa structure photocopiés.

**DEROULEMENT :****1ere séance/ Phase d'écoute et de diction : collective et orale**

1/Première écoute de la poésie dite par l'auteur : Prévert « le cancre »

De qui parle l'auteur dans son poème ? (le cancre). Que fait-il ?

Définir le mot « cancre ». Rechercher ce mot dans le dictionnaire.

Discussion dans la classe, pendant laquelle on vantera les mérites des "bons" élèves qui savent respecter ceux qui sont en difficulté. On étendra le débat au respect des individus et de leurs différences.

2/Deuxième écoute de la poésie dite par l'auteur :

Ecoute plus attentive afin de mieux percevoir toute la tendresse qui se dégage du texte de Prévert.

3/ Distribution du poème écrit aux élèves et diction :

Faire ressortir les oppositions présentes dans les quatre premiers vers. Pour cela, on invitera deux élèves à en donner la réplique :

Elève A : Il dit non avec la tête

Elève B : mais il dit oui avec le cœur

Elève A : Il dit oui à ce qu'il aime

Elève B : Il dit non au professeur

La suite du poème peut être déclamée par les deux mêmes élèves, en alternance, ou avec d'autres élèves qui disent chacun un vers.

Le dernier vers pourra être coupé en deux, afin de préserver un effet de douce surprise.

Elève A : il dessine....

Elève B : le visage du bonheur.

## 2<sup>ème</sup> séance/ Phase d'écriture « A la manière de Jacques Prévert »

L'oralisation aura permis de dégager la structure du poème.

### 1 / Découvrir la structure du poème

Il dit .....avec la tête  
mais il dit ..... avec le cœur  
il dit ..... au .....  
il est .....  
on le....  
et tous les ..... sont.....  
soudain le fou rire le prend  
et il ..... tout  
les ..... et les .....  
les ..... et les .....  
les ..... et les .....  
et malgré les menaces du.....  
sous les ..... des .....  
avec des..... de toutes les .....  
sur le ..... du.....  
il dessine le visage du .....

On notera, au début du poème, l'alternance des rimes en /eur/ ainsi que leur rapprochement dans les deux derniers vers.

### 2/ Ecrire comme Jacques Prévert :

-Phase collective/ orale : « Il existe autour de nous une foule de gens qui disent avec la tête des choses qu'ils ne diraient pas avec le cœur ». Beaucoup de gens du fait de leur métier, de leur position sociale...sont amenés à dire et faire des choses qu'ils ne pensent pas.

Dresser un inventaire (exemples : Le gendarme dit « procès verbal ! » alors qu'il pense « c'est bon circulez ! »/ La caissière dit « 200 euros » mais elle pense « c'est trop cher ». Dresser une liste d'objets se rapportant au métier retenu.

-Production écrite individuelle « à la manière de » Jacques Prévert en s'appuyant sur la structure.

## 3<sup>ème</sup> séance/ Phase de réécriture et prolongement : Prévert « Page d'écriture ».

Ecoute d'un autre poème de Jacques Prévert sur le thème de l'école « Page d'écriture » et lecture d'une biographie de l'auteur.

# Jacques PRÉVERT

## *Le cancre*

Il dit ..... avec la tête  
mais il dit ..... avec le cœur  
il dit ..... au .....  
il est .....  
on le.....  
et tous les ..... sont.....  
soudain le fou rire le prend  
et il ..... tout  
les ..... et les .....  
les ..... et les .....  
les ..... et les .....  
et malgré les menaces du.....  
sous les ..... des .....  
avec des..... de toutes les .....  
sur le ..... du.....  
il dessine le visage du .....

## Jacques Prévert : biographie

Jacques Prévert est un poète et un scénariste français plutôt désinvolte, voire même iconoclaste, appartenant au mouvement surréaliste. Il est né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine et décédé le 11 avril 1977 à Omonville-la-Petite (Manche, France). Ses poèmes sont célèbres et massivement appris dans les écoles françaises. Il passa son enfance à Paris. Il fut très tôt initié à la lecture par sa mère. Son père, critique d'art dramatique, l'emmenait souvent au théâtre. Comme il s'ennuyait à l'école, il préféra interrompre ses études après avoir obtenu son Certificat d'Etudes afin d'entrer dans le monde du travail. Il fut mobilisé dès 1918, lors de la première guerre mondiale, et fut envoyé au Proche-Orient à la fin de celle-ci.

Il fit partie du mouvement surréaliste avec Raymond Queneau et Marcel Duhamel. Indépendant d'esprit, il fonda une maison de production cinématographique, avec son frère Pierre, dès 1928. Il devint, dans les années quarante, l'un des plus grands scénaristes et dialoguistes français.

Il écrivit de nombreux textes, et plusieurs de ses poèmes furent mis en musique, dès 1932, par Joseph Kosma, dont 'Les Feuilles mortes'. Il écrivit également des pièces de théâtre. Son recueil 'Paroles', publié en 1946, rencontra un grand succès. Malheureusement, en 1948, il fit une grave chute par une porte-fenêtre bricolée durant la seconde guerre mondiale. Resté plusieurs jours dans le coma, il en garda de graves séquelles neurologiques. Grand fumeur, il décéda d'un cancer du poumon en 1977.