

Le mot *slam* désigne en argot américain "la claque", "l'impact", terme emprunté à l'expression *to slam a door* qui signifie littéralement « claquer une porte ». Dans le cadre de la poésie orale et publique, il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le « claquer » avec les mots, les images, pour le secouer, l'émouvoir.

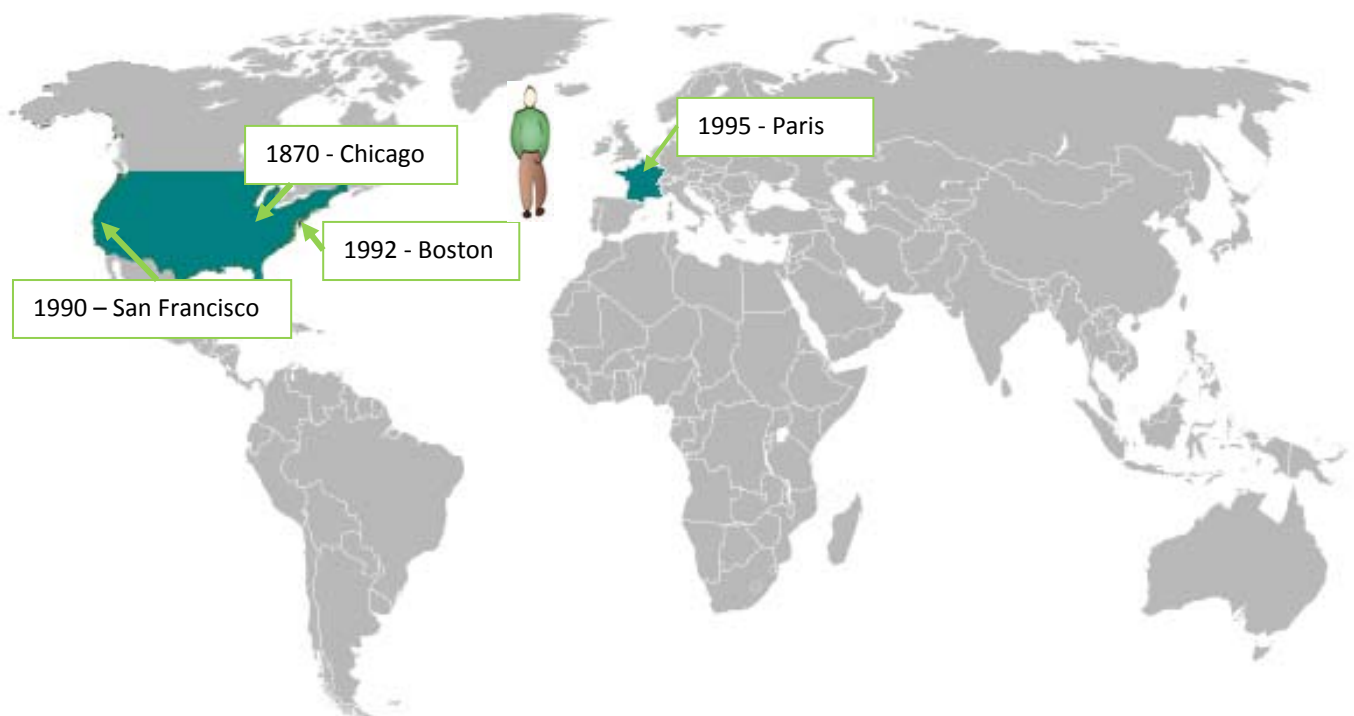
Le slam est une sorte de poésie qui se définit comme non conventionnelle, anti-académique. Il entend être démocratique puisque la parole doit être donnée à tous.

Comment et où est né le slam ?

-Le slam naît dans les bars de Chicago vers 1870 sous la forme de joutes oratoires où le public est juge. C'est un ouvrier en bâtiment et poète anticonformiste, Marc Smith, qui a décidé de désacraliser la poésie « académique » en l'invitant dans les lieux publics. Il invente le *slamming*, poésie contre les conventions.

- Le mouvement gagne San Francisco avec le festival national de poésie en 1990, puis Boston avec les championnats nationaux de slam en 1992.

-Le film Slam de Marc Levin en 1998, caméra d'or au festival de Cannes, révèle au monde le slameur Saül Williams et donc ...le slam.



L'arrivée du slam en France

Le slam démarre vers 1995 à Paris au « Club- Club » à Pigalle.

Puis sous l'impulsion de plusieurs organisations ou associations, les scènes se multiplient à Paris, St Denis, Mantes la jolie et en province.

On reprend les règles fixées par les américains :

- dire son texte a capella
- ne pas dépasser 3 minutes
- pas d'accessoires

Le slam aujourd'hui

Le slam se déclame dans des lieux publics et privés très différents : le métro, les prisons, les hôpitaux, les maisons de retraite, les librairies, les galeries d'art, les écoles...

L'association Slam Poésie a déjà publié deux recueils de slam, et anime des ateliers de slam dans les écoles, les librairies, la Fnac, les médiathèque, les Salons du livre et dans divers festivals.

Le slam à l'école : intérêts pédagogiques

Deux intérêts pédagogiques :

- le slam, **un moment d'écriture** -> En proposant des consignes d'écriture, fondées sur le principe de la contrainte, l'enseignant aide l'élève à ne plus être paralysé par la feuille blanche ;
- le slam, **un espace d'expression** -> Le slam est un moment convivial, jubilatoire de poésie orale mais aussi porteur d'une mission citoyenne et suscite une nouvelle manière d'écouter la poésie.